

Dîlan Kılıç

PORTFOLIO

2026

**Do I play with the codes of Orientalism?  
Do I exoticize myself?  
Or am I claiming the right to ambiguity?**  
2025



ø 15 cm , verre soufflé, bronze, composition olfactive naturelle et synthétique

Stadtgalerie, Berne © Mussano Cédric

Ma réflexion artistique explore les identités et l'altérité qu'elles représentent aux yeux des « autres ». Par nécessité. Par urgence. J'ai été séduite par des formes et des idées guidées par des intuitions. C'est là que j'ai commencé à douter de mon processus. Car l'ambiguïté qui est un droit tacite pour certain.es ne m'est pas accordé de la même façon. Les institutions artistiques attachées à ces « nouveaux » récits identitaires interprètent chaque détail de mon expression non pas en raison de mon intention, mais parce que mon identité implique cette lecture. On scrute un positionnement politique ou social. Alors, j'ai du mal à accepter qu'une œuvre puisse exister simplement parce qu'elle fait sens dans mon processus. Parce que c'est une manière de créer des versions ambiguës de soi-même.



Support variable ou Tréteaux métal 92x50x80, plaque verre 150x80



14x26 cm, verre soufflé, bronze, composition olfactive naturelle et synthétique

**Le Jardin des autres**  
2024



90 x 250 x 95 cm plaque aluminium, structure acier

Kunsthau Langenthal, © Folly Gina

En créant une flore imaginaire, j'ai voulu partager ce qui se trouve dans l'entre-deux où sont souvent poussées les personnes racisées. En concevant aussi des odeurs pour chacune des plantes, mon désir est de donner un aperçu de ce que l'on peut ressentir lorsqu'on subit les effets du racisme systémique. Incluant aussi la dimension coloniale inhérente au champs botanique, c'est en détournant ces codes que je souhaite apporter un regard critique.



5 x 7 x 0,2 cm estampe sur aluminium avec réserve adhésive



env. 40 x 50cm thermoplastique moulable



env. 30x 30x 200 cm

© Bourrit Caroline



45x 50x 65 cm socle plexiglas



Espace contact, Place Pury, Neuchâtél

XWE  
2022



Wallstreet off space, Fribourg

© Folly Julie

Par des témoignages sous forme de messages vocaux ce projet vidéo met en lumière le racisme dit ordinaire vécu au quotidien par deux personnes nées en Suisse. Les images sont abstraites et poétiques, elles laissent place à une contemplation qui permet l'écoute. Ce projet est accompagné d'une bande son coproduite avec Laure Betris.



Capture d'écran: Xwe, 2022, projection vidéo monocanal, 07 min 14 sec, boucles, stéréo, dimensions variables



Seni merak ettim. Je suis curieuse de toi. Min te meraq kir.  
2021



Il s'agit d'un montage vidéo constitué d'archives familiales qui participaient à un échange entre ceux partis et ceux restés, proche de l'échange épistolaire où les images remplacent les lettres. Ce projet vise à montrer ce qu'il se passe pour ceux qui restent et l'influence qu'a l'exil sur ceux qui regardent partir.



Capture d'écran de : Seni merak ettim. Je suis curieuse de toi. Min te meraq kir., 2021, projection vidéo monocanal, 8 min 45 sec, stéréo

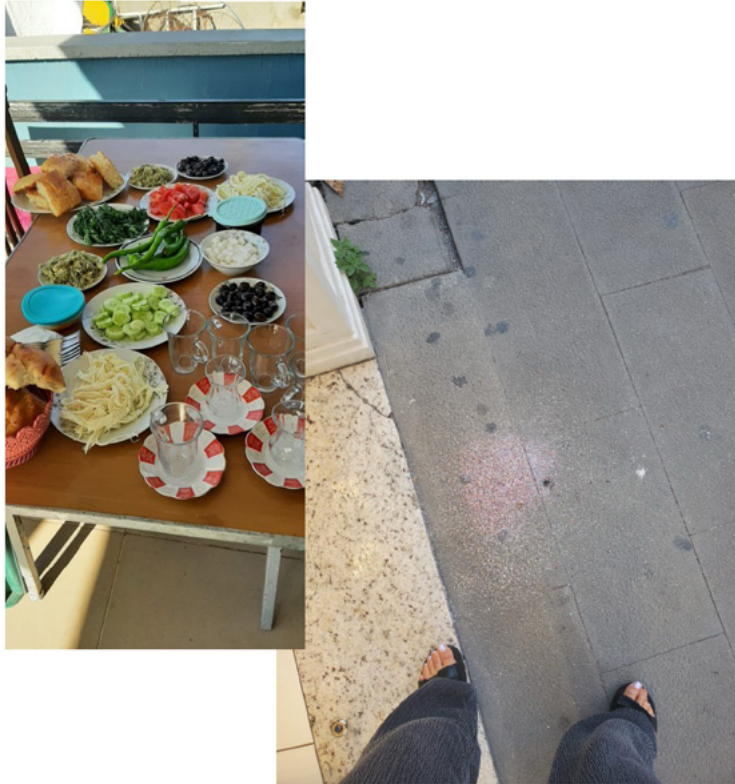
**Jelly Sunday Book : Tool for Collective Beings**  
2025

Contribution : double page (collage photographique)



A5, 116 pages, Editing & Layout: Eglė Šalkauskyte & Olivia Abächerli

*Ce n'est pas que l'histoire d'un exil*



*Mais de celles et ceux qui en héritent*



*Je ne suis pas l'exil, j'en suis son fruit.*



## Liens vidéos

XWE  
1922xw

Seni merak ettim. Je suis curieuse de toi. Min te meraq kir.  
1960ty

## Thèses

HKB-Bachelor Fine Arts 2024

Pratiques artistiques et pensées décoloniales ; mise en perspective avec la question Kurde

HKB-Master CAP Fine Arts 2026

Inventer l'Orient, le parfum comme récit colonial

## Essai de recherche

Séries télévisées turques et politique; One's "Musalsalat" are another's "Dizi"

Dîlan Kiliç (née en 1990 à Fribourg) est une artiste interdisciplinaire. Elle travaille la vidéo, la sculpture, le verre soufflé, le métal, l'image et les matières olfactives. Après une formation en sciences sociales et en herboristerie, elle poursuit un master en Beaux-Arts à la Hochschule der Künste à Berne.

Sa pratique s'ancre dans une expérience intime de décalage : grandir ici tout en étant perçue comme étrangère. Ce regard depuis les marges nourrit une exploration des violences sociales banalisées, de ce qui nous est transmis, assigné, ou projeté. Elle questionne les tensions entre appartenance et exclusion, entre visibilité et malentendu.

À travers des formes sensibles et parfois instables, elle ouvre des espaces où l'ambiguïté est permise, et où les expériences minorisées sont présentées telles qu'elles sont, avec toute leur complexité, sans chercher à les simplifier ou à les traduire.

Contact : [dilan\\_kilic@live.com](mailto:dilan_kilic@live.com)